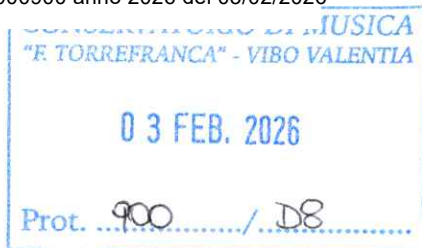




Prot. n. 0000900 anno 2026 del 03/02/2026



Al Direttore del Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

M° Vittorino Naso

Oggetto: Candidatura prof.ssa Chiara Macri per le elezioni del Consiglio Accademico

La sottoscritta Chiara Macri, docente di ruolo di Storia della Musica per Didattica, comunica alla S.V. la propria candidatura per le Elezioni al Consiglio Accademico di cui al Decreto. Decreto n. 5/26 del 28 gennaio 2026

A tal fine allega breve C.V. e linee programmatiche

Vibo Valentia, 3 febbraio 2026

Distinti saluti

Chiara Macri

Breve curriculum Chiara Macri

Disciplina CODD/06 Storia della Musica per Didattica della Musica

Chiara Macri, diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica Torrefranca di Vibo Valentia, si è perfezionata con il M° Sergio Fiorentino. Interessata alla didattica musicale ha seguito i seminari di Giovanni Piazza di I e II livello secondo la Metodologia dell'Orff Schülwerke e Musica in Culla con Paola Anselmi. Completa la sua formazione musicale con gli studi di composizione al Conservatorio "Martini" di Bologna.

Laureata con il massimo dei voti e la lode al DAMS dell'Alma Mater Studiorum, ha conseguito il Dottorato in Musicologia e Beni Musicali presso la stessa Università nel 2008 e ha un Master in Euro-progettazione.

È stata contrattista presso il DAMS dell'Università di Bologna e dell'UniCAL e ha collaborato con il Teatro Comunale di Bologna e con le Facoltà di Medicina e Chirurgia di Bologna e di Milano, rappresentando quest'ultima, nel 2003, al Congresso della Società Italiana di Anatomia e al Workshop internazionale di Münster. Relatrice in numerosi convegni nazionali e internazionali scientifici e musicologici (Balassayarmat, Hannover, Münster, Bratislava, Milano, Rimini, Bologna, Bari, Teramo, Firenze, Lipari etc...) ha pubblicato i propri interventi nei relativi atti.

Svolge un'intensa attività di divulgazione della musica e della storia della musica tramite la didattica dell'ascolto, in ogni fascia d'età, portando anche nelle scuole l'opera lirica, tramite l'allestimento di diverse opere tra cui *Flauto magico*, *La traviata* e *Il Barbiere di Siviglia*.

È docente di Corsi Nazionali di Formazione per il MUR Programmi Operativi Nazionali e Regionali e si occupa di Formazione dei Docenti nei temi della Disabilità e Inclusione per altri Conservatori italiani.

Per il Conservatorio Fausto Torrefranca è docente di Storia della musica per Didattica della Musica, si occupa di Didattica a distanza come amministratore e gestore della piattaforma MOODLE lms.consvv.it; è Delegato del Direttore per i DSA e le Disabilità, Coordinatore del Biennio in Teorie e Tecniche della Musicoterapia e dei Percorsi di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti.

Pubblicazioni:

2024

Il meccanismo del tocco, traduzione dell'opera *Le mécanisme du toucher. L'étude du piano par l'analyse expérimentale de la sensibilité tactile* di Marie Jaell, Torino, Editore Zedde – ISBN 978-88-99778-309 – pp. 119

2023

Linee guida per studenti con Disabilità e DSA in Conservatorio, A. Petrangelo, T. Canfori, M. Carboni, C. Macri, E. Piffaretti, <https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2024/01/Linee-Guida-per-Studenti-con-Disabilita-e-DSA-in-Conservatorio.pdf>

2021

Fausto Torrefranca, Scritti di musicologia critica ed estetica, a cura di Giancarlo Rostirolla e Chiara Macri, in occasione di 50 anni dalla nascita del Conservatorio

Edizioni del Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca, Vibo Valentia, 2021, 2 volumi
ISBN: 978-88-945943-1-7

2017

Chiara Macri, *Pollini, Francesco. Metodo per pianoforte / Piano Method*, Recensione volume edited by Leonardo Miucci, Rome, Società Editrice di Musicologia, 2016, pp. lxx+130, isbn 978-88-894150-42-1 apparsa su Ad Parnassum Aprile 2017 (www.adparnassum.org).

Chiara Macri, Note critiche e guida all'ascolto Libretto *Elisir d'amore* di Donizetti per il Teatro "A. Rendano" di Cosenza

2016

Chiara Macri, *La nascita della moderna didattica pianistica*, Torino, Editore Zedde – ISBN 978-88-99778-00-2 – pp. 200

2015

Chiara Macri, *Suoni di carta del '900 per una didattica della musica contemporanea*, Catalogo della mostra – CIDIM – pp. 175

2014

Chiara Macri, *Il Formulario del Pianista di Giovanni Sgambati*, in "La musica di Giovanni Sgambati", Edizioni Cürci, Milano, pp. 161-184

2013

Chiara Macri, *Sebastiano Guzzi*; Edizioni Musicali Wicky - EMW, Milano, ISMN M-520070447, pp. XIX – 233

2008

Chiara Macri, *I grandi Maestri di Pianoforte del Sette – Ottocento*; Lamezia Terme (CZ) A.M.A. CALABRIA, 2008, codice ISBN 88-87170-06-1

2007

Chiara Macri, *Il tocco pianistico: premesse storiche e sviluppi scientifici*

http://amsdottorato.cib.unibo.it/981/1/Tesi_Macri_Chiera.pdf

2007

F. V. Ferrario, C. Macri, E. Biffi, P. Pollice, C. Sforza, *Three-dimensional analysis of hand and finger movements during piano playing*, «Medical Problems of Performing Artists», Vol. 22, 2007, pp. 18-23.

2003

C. Macri, C. Sforza, F.V. Ferrario, M. Turci, G.P. Grassi, *Repeatability of Finger Movements during Piano Playing. A Pilot Investigation*, *European Workshop on Movement Science*, University of Münster, May 22-24, Wien, Sport & Buch, 2003, p. 45.

2003

C. Sforza, C. Macri, F. V. Ferrario, M. Turci, G. P. Grassi, *A Morphological Analysis of the Repeatability of Finger Movements during Piano Playing*, «Italian Journal of Anatomy and Embryology», LVIII Congresso Società Italiana di Anatomia, Vol. 108 – Supplemento n. 2 al Fasc. 3 – Luglio-Settembre, 2003, pp. 118-119.

2002

N. Fragnito, m. Turci, Y. F. Shirai, C. Macri, C. Sforza, *A morphological three-dimensional analysis of body symmetry while performing a sequence of Heian yodan Karate Kata* 2nd Int.

Symposium on Traditional Karate, “Budo Arts and Combat Sports”, Milano, 002: 5

Dal 2006 al 2012 ha curato la Rubrica musicologica – Programmi di sala del Giornale «Musicartecalabria» stagione concertistica A.M.A. Calabria con distribuzione regionale

2001 Abstract tesi di laurea sul RILM on line

Linee programmatiche

1. Continuo ascolto e rappresentanza delle esigenze dei Professori nell'ambito del Consiglio Accademico;
2. Implementazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento;
3. Revisione e uniformazione dei diversi regolamenti relativi alle attività del Conservatorio.
4. Interazione attiva con la consulta degli Studenti in merito alla qualità della Didattica e delle iniziative formative per definire le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione sentito il *Collegio dei Professori*;
5. Coinvolgimento dei Dipartimenti nell'ambito della programmazione delle attività;
6. Attività di promozione del Conservatorio sul territorio e strutturazione di più giornate di orientamento (Open day) per interni ed esterni;
7. Incremento delle convenzioni con gli enti presenti sul territorio finalizzate ad attività di formazione, tirocinio, ricerca e aumento della popolazione scolastica;
8. Sviluppo dei rapporti con i Soggetti regionali preposti per promozione di leggi a tutela delle figure professionali previste dall'ordinamento dell'Istituzione.

Uliano Merli