

**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia**

**Guida alle prove finali per gli iscritti ai Percorsi di formazione iniziale dei
docenti 2023/24 DPCM 04/08/2023**

Indice

Prova scritta degli iscritti al Percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFA.....	p. 2
Prova scritta degli iscritti al Percorsi di formazione iniziale dei docenti 60 CFA.....	p. 3
Lezione simulata degli iscritti al Percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 e 60 CFA...	p. 5
Come strutturare una lezione simulata.....	p. 6
Punteggi prove finali	
Domanda di discussione Prove finali.....	p. 8
Frontespizio Prova scritta 60 CFA.....	p. 9
Frontespizio Prova scritta 30 CFA.....	p. 10

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

Prova scritta degli iscritti al Percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFA

La prova finale del percorso universitario e accademico consiste in una **prova scritta** e in una **lezione simulata**, che accertano l'acquisizione delle competenze professionali del profilo di cui all'allegato A del decreto 4 agosto 2023.

Articolo 9 comma 2 si legge “La prova scritta consiste in una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatisi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale. La prova di cui al presente comma è finalizzata ad accertare le competenze acquisite dal tirocinante nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare, con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche.

Al fine di dare un'interpretazione dei contenuti del DCPM, non essendoci specifica indicazione per i diversi allegati, questa Istituzione fissa i criteri per la **prova scritta** per i 30 CFA, fermo restando valido quanto già indicato, per i 60 CFA, dall'art.9, comma 2, del DPCM.

La Prova scritta, per il percorso di 30 CFA per il quale non è prevista un'attività di tirocinio diretto, bensì solo indiretto, **consiste** nella redazione di un elaborato in cui il candidato effettua **una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatisi durante** la sua attività lavorativa almeno dell'ultimo triennio **oppure** nella **redazione di un elaborato di un argomento di interesse del candidato che presenti una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche delle attività di tirocinio, che è stato oggetto di osservazione e di approfondimento nelle attività di tirocinio indiretto o la redazione di un elaborato di progettazione didattica.** All'interno di ambedue le opzioni, potrà essere inserita anche una UDA.

La prova è finalizzata ad accertare le competenze acquisite dal tirocinante nell'attività svolta in gruppi-classe della sua carriera scolastica e nell'ambito della didattica disciplinare, con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche avvenute nel Percorso di abilitazione.

Visto l'all. 2 del DPCM che riporta “3 dei 9 CFU/CFA dedicati allo studio e alla preparazione dell'elaborato oggetto della prova scritta parte della prova finale 3 dei 9 crediti destinati”, il candidato redigerà la prova scritta durante il percorso abilitante, supportati dal confronto con i tutor coordinatori e nell'ambito di uno studio personale che verrà autocertificato e allegato al Port-folio del Candidato e la presenterà alla Commissione nella stessa seduta in cui discuterà la lezione simulata.

**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia**

**Prova scritta degli iscritti ai Percorsi di formazione iniziale dei docenti
60 CFA**

Secondo l'art. 9 comma 2 del DPCM 4-08-2023 la prova scritta per il percorso dei 60 CFA consiste in un'analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche delle attività di tirocinio.

Di seguito si indica la struttura dell'elaborato.

- 0. INTRODUZIONE**
- 1. CONTESTO SPECIFICO**
- 2. DESCRIZIONE DETTAGLIATA**
- 3. RIFLESSIONE PERSONALE**
- 4. ANALISI CRITICA**
- 5. SPUNTI PER BUONE PRATICHE FUTURE**
- 6. COLLEGAMENTO ALLE TEORIE ACQUISITE**
- 7. CONFRONTO CON TUTOR E COLLEGHI**
- 8. BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA**

**CARATTERISTICHE EDITORIALI: CARATTERE TIMES NEW ROMAN 12,
INTERLINEA MINIMA 18, PAGG. TOTALI MIN 20 MAX 30.**

PER TUTTE LE ALTRE NORME VALE:

https://www.consvv.it/wp-content/uploads/Consvv_norme_redazionali.pdf

0. INTRODUZIONE

Descrivere le scelte personali che hanno portato ad analizzare l'episodio vissuto durante il periodo di tirocinio.

1. CONTESTO SPECIFICO

Descrivere il contesto in cui si è verificato l'episodio critico, indentificando i fattori ambientali, sociali, culturali e istituzionali che possono aver influenzato in modo significativo l'evento.

2. DESCRIZIONE DETTAGLIATA

Attraverso l'osservazione attenta e grazie ad una precisa ricostruzione degli eventi, fornire una narrazione dettagliata dell'episodio incluse le azioni, le comunicazioni e le reazioni di tutte le parti coinvolte.

**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia**

3. RIFLESSIONE PERSONALE

Mettere a fuoco l'analisi delle proprie reazioni, pensieri e sensazioni in relazione all'evento vissuto evidenziando la percezione degli eventi rispetto alle proprie predisposizioni, valori ed esperienze pregresse.

4. ANALISI CRITICA

In un'ottica di riflessione personale, valutare criticamente le decisioni prese, le strategie adottate e il loro relativo impatto. Inoltre, motivare la scelta di alcune opzioni rispetto ad altre includendo delle possibili alternative.

5. SPUNTI PER BUONE PRATICHE FUTURE

Attraverso un'autoanalisi, individuare le aree di criticità per un processo di automiglioramento grazie alla quale attuare cambiamenti specifici nel proprio comportamento, nell'approccio pedagogico e nella gestione relazionale con alunni e colleghi.

6. COLLEGAMENTO ALLE TEORIE ACQUISITE

Collegare l'esperienza pratica vissuta nel periodo di tirocinio con le teorie e i contenuti appresi durante il percorso formativo.

7. CONFRONTO CON COLLEGHI E TUTOR

Includere i feedback ricevuti da colleghi e tutor al fine di delineare una prospettiva esterna che possa offrire spunti di riflessione e autovalutazione.

**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia**

**Lezione simulata degli iscritti ai Percorsi di formazione iniziale dei docenti
30 e 60 CFA**

Secondo Art. 9 comma 3 del DCPM, 3. Fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi di cui all'art. 20 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, e all'art. 3, comma 4-bis, del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, la lezione simulata, su tema proposto dalla commissione con un anticipo di quarantotto ore, ha una durata massima di quarantacinque minuti, è progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, è sviluppata con didattica innovativa ed è accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso

Pertanto:

La durata dell'esame orale avrà una durata complessiva di 45 minuti e la lezione simulata sarà svolta con una durata massima di 35 minuti ed è progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa ed è accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso. Il titolo sarà su tema inviato dalla commissione sulla mail del candidato con un anticipo di quarantotto ore.

Per lo svolgimento della lezione simulata, il candidato potrà avvalersi di una presentazione Powerpoint o similare e della strumentazione elettronica, digitale e multimediale presente nella sede del Conservatorio, nonché del proprio strumento di cui si richiede l'abilitazione.

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

Come strutturare una lezione simulata

Nell'impostazione di una lezione simulata è importante prefigurarsi la classe cui essa è destinata, l'età degli alunni, il loro livello cognitivo e le loro capacità di apprendimento. In funzione a ciò bisogna determinare il tipo di lezione e definire **prerequisiti** e **obiettivi**, che sono i primi elementi imprescindibili per strutturare una lezione e quindi ancor più una lezione simulata.

Per la prova finale del percorso abilitante le lezioni simulate più che vere e proprie lezioni si trasformano in **presentazioni di una lezione**: non a caso quasi sempre, il candidato ricorre all'ausilio di una presentazione in Power Point.

Osservando il candidato i commissari possono ricavare valutazioni di ordine didattico e attitudinale, oltre, che di carattere culturale e disciplinare.

In particolare:

- se i contenuti proposti siano collegati alle conoscenze pregresse degli alunni, e se ha disposto l'eventuale recupero di **prerequisiti**
- se il candidato sa **attualizzare** i contenuti di una lezione
- se il candidato ha centrato l'argomento principale richiesto dalla traccia inviata dalla commissione
- se l'insegnante ha collocato la lezione in una logica di **programmazione degli obiettivi disciplinari** (in riferimento alle Indicazioni Nazionali), e se sia consapevole del tempo che la classe può dedicare al conseguimento degli obiettivi disciplinari. In questa discussione, la commissione potrà sollecitare il candidato ad esprimersi anche sui modelli didattici che predilige e su quelli che ritiene più opportuni a specifiche tipologie di studenti.
- se il candidato costruisce la lezione in **forma interattiva** recependo gli apporti della classe e valorizzandoli come tasselli di senso che si produce in aula.

Il candidato a partire dall'argomento della traccia inviata dalla commissione 48 ore prima della prova dovrà simulare una lezione in massimo 35 minuti strutturata sulla seguente progettazione:

1. Dati identificativi

- a. Titolo:
- b. Anno scolastico:
- c. Destinatari:
- d. Disciplina:
- e. Raccordi interdisciplinari:
- f. Richiami al Curricolo:
- g. Tempi:

**Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia**

- 2. Fase ideativa progettuale:**
 - a. Analisi situazione di partenza
 - b. Mappa concettuale sull'argomento
- 3. Fase di mediazione didattica**
 - a. Competenze mirate:
 - I. Competenze chiave
 - II. Competenze di cittadinanza
 - III. Competenza in uscita
 - b. Obiettivi formativi:
 - IV. Prerequisiti
 - V. Abilità
 - VI. Conoscenze
 - c. Compito unitario o di realtà:
 - d. Attività laboratoriali: Fase 1; Fase 2; Fase 3...
 - e. Metodologia
 - f. Strumenti
- 4. Fase di controllo**
 - a. Valutazione e prove di verifiche:

Punteggi prove finali

La commissione giudicatrice assegna fino a un massimo di dieci punti alla prova scritta e di dieci punti alla lezione simulata. La prova finale è superata se il candidato consegue un punteggio pari almeno a 7/10 nella prova scritta, e a 7/10 nella lezione simulata.

Con il superamento della prova finale è acquisita l'abilitazione all'insegnamento per la relativa classe di concorso.

Allegati:

- 1) Domanda esame finale e indicazioni per il pagamento della tassa di esame
- 2) Frontespizio prova scritta

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

Domanda di discussione Prove finali

(da inviare per e-mail a info.percorsiabilitanti@consvv.it entro il **30 novembre 2024**)

AL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"Fausto Torrefranca"
Vibo Valentia

La/Il sottoscritta/o _____ matricola _____
Iscritta/o nell'anno accademico 2023/24 al percorso di formazione iniziale dei docenti del D.P.C.M. del 4 agosto 2023
dei
 60 CFA Allegato 1 30 CFA Allegato 2

Classe di concorso e Denominazione: _____

CHIEDE

di espletare la prova finale prevista per il suddetto percorso abilitante.

A tal fine dichiara:

- di consegnare copia dell'elaborato in formato digitale (PDF) entro il 14 dicembre inviandolo a info.percorsiabilitanti@consvv.it i nonché di consegnare in sede di esame orale una copia cartacea del proprio elaborato;
- di essere in regola con il versamento delle rate di iscrizione al percorso abilitante in oggetto;
- (per gli iscritti ai 60 CFA) di impegnarsi a consegnare allegato 4 libretto tirocinio (https://consvv.it/wp-content/uploads/4_all.-4_libretto_tirocinio.doc) compilato e firmato in tutte le sue parti entro il **14 dicembre** all'indirizzo info.percorsiabilitanti@consvv.it pena la non partecipazione alla prova finale e la perdita della quota di iscrizione alla stessa di 150€;
- (per gli iscritti ai 30 CFA) di impegnarsi a consegnare allegato 5 Scheda di valutazione del tirocinio diretto (https://consvv.it/wp-content/uploads/5_all.-5_scheda-valutazione-tirocinio-diretto.docx) compilato e firmato in tutte le sue parti entro il **14 dicembre** all'indirizzo info.percorsiabilitanti@consvv.it pena la non partecipazione alla prova finale e la perdita della quota di iscrizione alla stessa di 150€.

La/Il sottoscritta/o, inoltre, allega alla presente quietanza dell'avvenuto pagamento per la partecipazione alla prova finale pari ad € 150,00 e di effettuare il versamento tramite il proprio profilo studente di Isidata Gestione dati allievi immatricolati - Gestione Dati principale – Tasse (in alto a destra) - + Nuova tassa – Anno accademico **inserire 2023/24 – Tipo tassa: Prova finale (PagoPa) – 150 euro – Inserisci**
Cliccare su Genera PagoPa – Spuntare I a tassa Prova finale – cliccare su “Genera Bollettino per le tasse selezionate”

Luogo, data _____

Firma del corsista _____

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

Frontespizio Prova scritta 60 CFA

ANNO ACCADEMICO 2023/24

Percorso universitario o accademico abilitante di formazione iniziale
di 60 CFU/CFA Allegato 1 (Art. 7 comma 2 del DPCM 4/08/2023)

CLC	DENOMINAZIONE DEL PERCORSO
AC56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CLARINETTO)

Prova scritta secondo indicazioni art. 9 comma 2 del DPCM 4-08-2023

ANALISI CRITICA DI EPISODI, CASI, SITUAZIONI E PROBLEMATICHE DELLE
ATTIVITÀ DI TIROCINIO: **titolo**

Candidato/a **Mario Rossi**

Matricola **123456**

Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio Fausto Torrefranca di Vibo Valentia

Frontespizio Prova scritta 30 CFA

ANNO ACCADEMICO 2023/24

Percorso universitario o accademico abilitante di formazione iniziale
di 30 CFU/CFA Allegato 2 (Art. 7 comma 6 del DPCM 4/08/2023)

CLC	DENOMINAZIONE DEL PERCORSO
AC56-FI	STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (CLARINETTO)

Prova scritta secondo indicazioni art. 9 comma 2 del DPCM 4-08-2023

(titolo)

Candidato/a **Mario Rossi**

Matricola **123456**