



Prot. nr. 384/D2 del 21 gennaio 2019

## Avviso pubblico

### Audizione

### *Orchestra di fiati e brass Fausto Torrefranca*

Al fine di dare prosieguo all'attività dell' *Orchestra di fiati e della Brass* il Conservatorio Statale di Musica *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia per l'a.a. 2018/19 indice l'audizione per la formazione dell'organico.

La composizione dell'organico sarà regolata secondo i seguenti criteri:

#### **DOCENTI DEL CONSERVATORIO**

I docenti del conservatorio sono tenuti a partecipare alle attività didattiche-formative dell'orchestra e usufruiranno di quanto stabilito nella contrattazione decentrata per l'a.a. 2018-19.

Il calendario artistico sarà comunicato dalla direzione.

#### **STUDENTI**

Gli studenti hanno l'obbligo di partecipare alle attività artistiche-formative dell'orchestra secondo il calendario predisposto dal referente e controfirmato dal direttore.

L'organico dell'orchestra viene costituito con audizione annuale.

Il programma dell'audizione sarà concordato dal Direttore dell'Orchestra con i responsabili di sezione.

Al termine delle audizioni verrà stilata una graduatoria di merito con i soli idonei che verranno contattati per le produzioni in funzione delle necessità d'organico.

La partecipazione alle prove e ai concerti, conferirà agli studenti l'idoneità alla prassi orchestrale e qualora le ore verranno superate saranno aggiunte all'idoneità per la musica da camera (nuovo ordinamento).

Il conservatorio stipulerà, per gli allievi dei corsi accademici e del corso superiore del previgente ordinamento una borsa di studio per ogni singolo studente risultato idoneo alle audizioni e che ha partecipato alle produzioni, quantificata in € 5,00 (lordi) per ora.

Il diritto per la richiesta della borsa di studio viene acquisito con il raggiungimento del 75% delle presenze alle prove e ai concerti stabiliti dal Conservatorio.

Lo studente può perdere il diritto alla borsa di studio per i seguenti motivi:

- comportamento non idoneo.
- mancato rispetto per gli strumenti messi a disposizione dal conservatorio (leggi, musica e altro).
- Mancata preparazione delle parti.

La perdita del diritto sarà certificata da relazione del responsabile dell'orchestra.



Il ritardo alla prova comporterà il decurtamento del 30% del compenso lordo giornaliero.  
Il ritardo alla prova generale comporterà il decurtamento del 50% del compenso lordo giornaliero.

La non presenza al concerto comporterà il decurtamento del 100% del compenso lordo giornaliero.

### **MUSICISTI AGGIUNTI ESTERNI**

Per sopravvenute esigenze artistiche e di organico i direttori dell' Orchestra di Fiati e della Brass hanno facoltà di proporre alla direzione la necessità di avvalersi di musicisti aggiunti esterni con diritto di precedenza ai tutor individuati dal conservatorio.

Il reclutamento dei musicisti esterni sarà effettuato attingendo dalle graduatorie delle Audizioni svolte nell'A.A. 2016/17 con scadenza triennale. Qualora non fosse possibile attingere alle predette graduatorie si procederà per chiamata diretta.

I direttori dell'Orchestra di Fiati e della Brass relazioneranno sul comportamento artistico e morale del professore aggiunto esterno qualora si determinino condizioni per la rescissione del contratto sottoscritto dal professore con il conservatorio.

Valgono per i musicisti esterni le stesse norme per gli allievi interni relative a ritarde o assenze.

### **IL DIRETTORE**

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati;

- Visto il DPR 28.02.2003, n.132 concernente il Regolamento recante criteri per autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali ai sensi della legge di riforma;

- Visto lo statuto di autonomia del Conservatorio approvato dal MIUR con D.D. n. 1674 del 7.7.2017;

- Vista la Legge 2 dicembre 1991 n.390 "norme sul diritto agli studi universitari";

- Visto il D.M. 9 aprile 2011 recante "disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari", a norma dell'art. 4 della Legge 2 dicembre 1991 n. 390;

- Vista la deliberazione n 8 del Consiglio Accademico del 17 settembre 2018;

- Vista la deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 3/8/18 del 5 dicembre 2018.

### **DECRETA**

#### **Art.1**

Per l'Anno Accademico 2018/2019 è indetta un'audizione riservata agli allievi regolarmente iscritti per l'A.A. 2018/19 ai corsi accademici e corsi superiori del previgente ordinamento del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca* nelle classi di Flauto, Clarinetto, Oboe e Fagotto, Sax, Tromba, Trombone, Corno, Eufonio, Tuba e Percussioni, per l'assegnazione di n. **50 borse di studio**, per collaborazioni alle produzioni dell' *Orchestra di Fiati e della Brass Torrefranca*.

Alle audizioni potranno partecipare anche allievi dei corsi inferiori di previgente ordinamento e dei corsi pre-accademici senza diritto alla borsa di studio. Come per l'a.a. 2017/18 per i predetti allievi vincitori dell'audizione e partecipanti alle produzioni saranno definiti con deliberazione del Consiglio di Amministrazione incentivi economici a sostegno del pagamento delle quote di frequenza per l'a.a. 2019/20.

#### **Art. 2**



La domanda di partecipazione alla selezione, in carta semplice, dovrà essere redatta compilando esclusivamente l'allegato A del presente Avviso Pubblico, con firma autografa dell'aspirante, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca*- via Corsea snc – 89900 Vibo Valentia (VV), e dovrà pervenire entro le **ore 12,00 del 29 Gennaio 2019 (termine perentorio)**.

La domanda dovrà essere inviata e/o consegnata secondo le seguenti modalità:

- **Presentazione diretta presso l'Ufficio Protocollo nelle giornate di apertura del Conservatorio dalle ore 09.00 alle ore 12.00** (in questo caso l'Amministrazione provvederà a rilasciare attestazione di avvenuta consegna);
- **spedita a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno** (si precisa che sono valide le raccomandate pervenute entro e non oltre i cinque giorni successivi alla data di scadenza dell'avviso, purché spedite nei termini. Il termine indicato è da considerarsi perentorio e l'intempestività determina l'esclusione dalla procedura);
- **Posta Elettronica Certificata** alla PEC del Conservatorio [protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it](mailto:protocollo@pec.conservatoriovibovalentia.it) da inviare entro le **ore 12,00 del 29/01/2019; in questo caso la domanda dovrà essere trasmessa in un unico file formato PDF. Il messaggio dovrà riportare nell'oggetto** oltre al *Cognome e Nome* del candidato, la dicitura "*contiene domanda di partecipazione alle audizioni per l' Orchestra da camera e Sinfonica Fausto Torrefranca*."

**Non saranno prese in considerazione le domande prive di firma autografa.**

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione dicambio di indirizzo, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fattori terzi, a caso fortuito o di forza maggiore

### **Art.3**

La valutazione delle candidature sarà effettuata da una commissione costituita con Decreto del Direttore e composta dal M° Francescantonio Pollice (Direttore del Conservatorio) o da un suo delegato, dai Maestri Antonio La Torre, direttore dell'orchestra di Fiati, Giuseppe Barletta, direttore della Brass, Verio Sirignano, Alessandro Gigliotti, Francesco Lucchino, Mirco Cenci, Vittorino Naso.

**Le audizioni si terranno presso l'aula magna del Conservatorio nella sede di Viale Affaccio in Vibo Valentia alle ore 10,00 di martedì 5 Febbraio 2019.**

Al termine della prova la Commissione formulerà, sulla base della votazione conseguita da ciascun candidato, una graduatoria degli idonei in ordine decrescente. A parità di valutazione prevale la più giovane età.

### **Art. 4**

I candidati dovranno eseguire il programma secondo l'allegato B del bando in oggetto.

### **Art. 5**

Il beneficio della borsa di studio e l'idoneità alla stessa sono incompatibili con altre borse di studio concesse per l'A.A. 2018/19 da Enti pubblici e/o privati, anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione al presente concorso. Lo studente

in tali casi sarà tenuto a optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando di concorso.

**Tuttavia, è possibile beneficiare della borsa di studio "orchestra da camera e sinfonica Torrefranca" anche in presenza di borse di studio devolute dal Conservatorio stesso (A.A. 2018/19, per Orchestra Fiati/Brass e Coro), purché le ore accumulate tra le borse di studio non superino complessivamente il massimo di 150 ore e in ciascuna categoria l'allievo abbia conseguito un numero di presenze superiore al 75% dell'ammontare complessivo della specifica categoria.**

Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero l'attività di formazione dei borsisti e le borse di studio concesse dall'Azienda Regionale per il Diritto allo studio universitario per la Regione Calabria nell'anno accademico 2018/2019.

#### **Art. 6**

La collaborazione prevede un impegno massimo di 150 ore annue di attività nel rispetto delle esigenze di studio degli interessati. Il compenso orario, determinato dal Consiglio di Amministrazione e proporzionale all'impegno prestato dallo studente, sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'anno accademico subordinatamente alla richiesta dello studente e alla presentazione di una relazione da parte del responsabile del servizio, valutativa della collaborazione effettuata.

F.to  
Il Direttore  
*Francescantonio Pollice*





ALLEGATO B

**BRASS ENSEMBLE  
"FAUSTO TORREFRANCA"  
Vibo Valentia**

**REPERTORIO PER AUDIZIONE INTERNI**

**OBOE**

STUDI

Salviani IV vol n. 6 - Ferling da 18 studi n. 1 - Cassinelli n. 2 e n. 4 - Singer IV vol. n. 6  
Richter n. 3

PASSI ORCHESTRALI

G. Rossini - Passo a sei dal Guglielmo Tell  
G. Rossini - l'Italiana in Algeri

Lettura a prima vista

**FAGOTTO**

STUDI

- Ozi (Metodo) Capriccio nr 1

PASSI ORCHESTRALI

- Tschaikovsky: sinf. Nr 4 solo dal 2° mov.
- Brahms :Concerto per violino op 77 solo 2° Mov. 2°Fagotto

Lettura a prima vista

**FLAUTO**

STUDI

PASSI ORCHESTRALI

**CLARINETTO**

STUDI

- Stark: 24 studi di virtuosismo op 51 nr 3-9
- Cavallini: 30 Capricci nr 3-5-9-14-17
- Marasco: 10 studi di perfezionamento nr. 2-4

PASSI ORCHESTRALI

- G. Verdi: Aida (Atto 4° andante sostenuto) – Traviata (Atto 2° adagio)
- Ravel: Bolero – Berlioz –

## **CLARINETTO Piccolo Mib**

### **STUDI**

- Cavallini: 30 Capricci nr 3-5-9-14-17
- Stark: 24 studi di virtuosismo op 51 nr 3-9
- Marasco: 10 studi di perfezionamento nr. 2-4

### **PASSI ORCHESTRALI**

- G. Verdi: Aida (Atto 4° andante sostenuto) – Traviata (Atto 2° adagio)
- Ravel: Bolero – Berlioz –

## **SAX**

### **STUDI**

E. Kolsè “15 études chantantes” – L. Niehaus “Jazz conception for Saxophone” -  
W. Ferling “48 études”

### **PASSI ORCHESTRALI**

Lettura a prima vista

## **TROMBA**

### **STUDI**

Programma libero

### **PASSI ORCHESTRALI**

- Mussorsky: Quadri da un esposizione (Promenade)
- Mahler: sinf nr 5 (inizio)
- Beethoven: Eleonora: 1 e 2 Squilli Esterni

**Lettura a prima vista**

## **TROMBONE**

### **STUDI**

Programma Libero

### **PASSI ORCHESTRALI**

- Mozart: Tuba Mirum (Solo Posaune II)
- Rossini: Gazza Ladra

**Lettura a prima vista**

## **CORNO**

### **STUDI**

Programma Libero

### **PASSI ORCHESTRALI**

- Brahms: sinf, nr 3 3°mov (Poco allegretto)
- Rossini: Semiramide (Ouverture)
- Puccini: Tosca 3°atto andante sostenuto
- Wagner: Lohengrin Preludio 3°atto
- Tschaikovsky: Sinf nr 5 (Andante cantabile)
- Korsakov: Capriccio Spagnolo (Andante con moto)

**Lettura a prima vista**

## **TUBA**

### **STUDI**

Programma Libero

### **PASSI ORCHESTRALI**

- Mahler: Sinf nr 1 (Tuba in FA)
- Berlioz: Faust Verdammnis (tuba in FA)
- Bruckner: sinf nr 4 (finale per Tuba contrabbassa)
- Bruckner: sinf nr 7 (finale per Tuba contrabbassa)

**Lettura a prima vista**

## **PERCUSSIONI**

### **STUDI**

Programma Libero

### **PASSI ORCHESTRALI**

- D. Shostakovic: Il Bullone (Xilofono)
- G. Bizet: Carmen (T. Basco e Triangolo)

**Lettura a prima vista**



Allegato A

**Al Direttore  
del Conservatorio di Musica *Fausto Torrefranca*  
Via Corsea 89900  
Vibo Valentia (VV)**

**Oggetto:** Domanda di partecipazione per audizioni orchestra di Fiati e Brass *Fausto Torrefranca*

\_\_ 1 \_\_ sottoscritt \_\_

Cognome														
Nome														
Nato a											Prov.			
Il														
Codice Fiscale														
Residente a														
Comune di											Prov.		CAP	
Indirizzo												Nr		
Telefono														
E-mail														
Iscritto alla classe di														
Maestro														

**CHIEDE**

di partecipare all'audizione prevista per martedì 5 Febbraio 2019 alle ore 10.00 presso l'Aula magna della sede di Viale Affaccio.

Luogo e data

Firma

Firma del Genitore (**per allievi minorenni**)