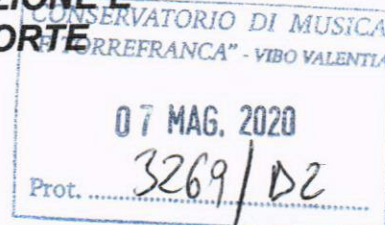


Conservatorio statale di Musica **FAUSTO TORREFRANCA**
Vibo Valentia, a.a. 2018/2019

Corso accademico di secondo livello in
DIDATTICA DELLA MUSICA

**METODOLOGIE DI ARMONIZZAZIONE E
TRASPOSIZIONE AL PIANOFORTE**

CODD/05



Docente: Francesco Silvestri

Durata: 9 ore

CFA: 3

Tipologia: gruppo

Verifica profitto: idoneità

Finalità

Acquisizione di elementi fondamentali, teorici e pratici, delle metodologie relative all'armonizzazione e alla trasposizione al pianoforte.

Contenuti

Nell'ambito del Corso verranno trattati i seguenti argomenti:

- Teoria e prassi dell'armonizzazione nelle diverse epoche: dal Basso continuo alla Musica contemporanea;
- Tecniche di trasposizione della partitura: analisi armonica e cenni di armonia funzionale; approfondimento dell'utilizzo delle chiavi antiche;
- Lettura di partiture vocali/strumentali appartenenti a vari repertori e Pratica della riduzione al pianoforte;
- Elementi fondamentali per la Pratica dell'accompagnamento della linea melodica: studio di facili moduli pianistici;
- Esercitazioni di lettura al pianoforte con prove di armonizzazione estemporanea e di trasposizione.

Bibliografia suggerita

- ❖ AA.VV., *Vocalizzi nello stile moderno per voce acuta*, Milano, Ed. Ricordi 1975;
- ❖ AA.VV., *Vocalizzi nello stile moderno per voce media*, Milano, Ed. Ricordi 1975;
- ❖ R. Allorto, *Arie, Ariette e Romanze*, Milano, Ed. Ricordi Classica 1998; □
- ❖ C.P.E. Bach, *Saggio di metodo per la tastiera*, L'interpretazione della Musica barocca, Milano, Ed. Curci 1973;
- ❖ J. S. Bach, *389 Choralgesänge*, Wiesbaden, Ed. Breitkopf 1912;
- ❖ B. Bartok, *Mikrokosmos*, Londra, Ed. Boosey&Hawkes 2012;
- ❖ A. Garbellotto, *Antologia di brani polifonici a 2-3-4 voci nelle chiavi antiche per la lettura della partitura*, Padova, Ed. Zanibon 1970;
- ❖ G. Napoli, *Bassi, Melodie, Temi* (Vol. I e vol. II), Milano, Ed. Ricordi 1961-1962;
- ❖ A. Parisotti, *Arie antiche* (in 3 volumi) per voce e pianoforte, Milano, Ed. BMG 2004;
- ❖ G. Ravazzi, *Raccolta graduale di arie d'opera di Bellini, Donizetti, Galuppi, Paisiello, Petrella*, Milano, Ed. Ricordi 1998;
- ❖ Standards jazz: dispensa fornita dal Docente.

Prof. Francesco Silvestri