

Conservatorio statale di Musica FAUSTO TORREFRANCA
Vibo Valentia
a.a. 2019/2020

Tecniche di arrangiamento e trascrizione
Codice Settore artistico-disciplinare: CODD/02
(Elementi di Composizione)

DOCENTE: Francesco Silvestri

DURATA: 9 ore

CFA: 3

TIPOLOGIA: Collettiva



FINALITA' DEL CORSO

Fornire competenze tecniche relative all'arrangiamento e alla trascrizione di brani appartenenti ai vari generi musicali.

PROGRAMMA DI STUDIO

- ❖ Conoscenza dello strumentario didattico Orff-Schulwerk e sua utilizzazione anche in ambito compositivo;
- ❖ Conoscenza basilare dei principali strumenti d'orchestra e relative tecniche esecutive; Impostazione della partitura orchestrale;
- ❖ Tecniche fondamentali di strumentazione, di riduzione e di trascrizione;
- ❖ Elementi di elaborazione e di arrangiamento;
- ❖ Analisi e studio di trascrizioni e arrangiamenti: comparazione e confronto;
- ❖ Esercitazioni.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ ADLER Samuel, Lo studio dell'orchestrazione, Edizioni EDT;
- ❖ CASELLA A. – MORTARI V., 1979 (ed. 1996), La tecnica dell'orchestra contemporanea, Ricordi, Milano;
- ❖ GIACOMETTI Antonio, Linguaggi e forme per inventare, Rugginenti (cap 4);
- ❖ PIAZZA G., 1979, Orff-Schulwerk – Manuale, Suvini Zerboni, Milano;
- ❖ PIAZZA G., 1991, Musica a scuola con lo strumentario Orff, Amadeus, Villafranca (VR);
- ❖ DISPENSE fornite dal docente; Trascrizioni e arrangiamenti vari; Materiali audio.

FORMA DI VERIFICA

Presentazione di almeno tre lavori che comprendano:

1. **una trascrizione** per organico variabile tratta da una composizione originale oppure **una riduzione pianistica** da composizione cameristica/orchestrale;
2. • **una elaborazione** destinata ad organico variabile (vocale e/o strumentale) tratta da soggetto originale;
3. • **un arrangiamento** di un brano a libera scelta.

PROGRAMMA D'ESAME (se previsto)

- ❖ arrangiamento di un breve brano pianistico, assegnato dalla Commissione, per un piccolo gruppo strumentale scelto dal candidato, da completare nel tempo massimo di 2 ore;
- ❖ presentazione dei lavori realizzati dal candidato durante il Corso, e discussione in merito agli stessi e all'arrangiamento di cui al punto precedente.

VALUTAZIONE

- Giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente o - post esame - votazione.

Prof. Francesco Silvestri