

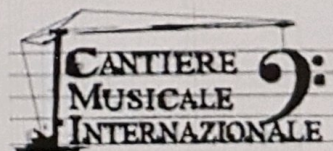


ORCHESTRA DA CAMERA FAUSTO TORREFRANCA

ELIA ANDREA CORAZZA, DIRETTORE

SAB 21 APRILE 2018, h 18.00

AUDITORIUM EXPERIMENTUM MUNDI
MILETO



ORCHESTRA DA CAMERA FAUSTO TORREFRANCA

Elia Andrea Corazza, *Direttore*

Domenica Franzè, Gaia Salime, Maria Chiara Smerzi, Valentina Iocca, *Violino*
Gioele Cerra, *Violoncello*
Maria D'Agostino, *Pianoforte*

PROGRAMMA

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Concerto in La maggiore per archi e cembalo, rv 158

Allegro molto

Andante molto

Allegro

Concerto per quattro violini, violoncello, archi e cembalo in Si minore, rv 580

Allegro

Largo

Larghetto, Adagio, Largo

Allegro

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Sinfonia da "La Serva padrona" in Si b maggiore. Orchestr. di E. A. Corazza basata sul manoscritto di O. Respighi.

Allegro spiritoso

Giovanni Paisiello (1740-1816)

Concerto in Fa maggiore per pianoforte e orchestra (*revisione Giampiero Tintori*)

Allegro

Largo

Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonia n. 28 in Do maggiore KV200

Allegro spiritoso

Andante

Minuetto: Allegretto

Presto

DIRETTORE

Elia Andrea Corazza è direttore d'orchestra, compositore, pianista e musicologo. Ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia con una tesi su Igor Stravinskij, la laurea DAMS discutendo le trascrizioni di Maurice Ravel, i diplomi di pianoforte, direzione d'orchestra e composizione. Si è perfezionato nella direzione d'orchestra con Gabriele Ferro a Fiesole e ha in seguito frequentato il corso di direzione d'orchestra a Tanglewood (Lenox, MA, USA). Le sue attività musicali sono state supportate dalla Fondazione Cini (Venezia), Houghton Library (Harvard University, USA), Beinecke Library (Yale University, USA), Paul Sacher Stiftung (Basilea, Svizzera), John W. Kluge Center della Library of Congress (Washin-

gton DC, USA). Ha ritrovato l'orchestrazione che Ottorino Respighi fece de La Serva padrona di Giovanni Paisiello per i Ballets Russes di Serge Djagilev nel 1920, considerata perduta. Ne ha curato l'edizione critica per Schott Music, dirigendone nel 2014 il primo allestimento assoluto con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, e una nuova mise-en-scène nel 2017 ad opera della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Tra le orchestre dirette si segnalano inoltre l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Orchestra Giovanile Santa Cecilia, il Coro e Orchestra I Musicisti Veneziani. Dal 2015 è docente di lettura della partitura e laboratorio orchestrale presso il Conservatorio *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

