

**GIOVEDÌ 19 APRILE 2018, ORE 18.00**

# **ORCHESTRA DA CAMERA FAUSTO TORREFRANCA**

**ELIA CORAZZA**  
Direttore

**DOMENICA FRANZÈ, GAIA SALIME,  
MARIA CHIARA SMERZI,  
VALENTINA IOCCA**  
Violino

**GIOELE CERRA**  
Violoncello

**AGNESE DURANTE**  
Pianoforte



**Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)**  
Concerto in La maggiore per archi e  
cembalo, rv 158

*Allegro molto*  
*Andante molto*  
*Allegro*

**Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)**  
Concerto per quattro violini, violoncello,  
archi e cembalo in Si minore, rv 580

*Allegro*  
*Largo*  
*Larghetto, Adagio, Largo*  
*Allegro*

**Giovanni Paisiello (1740-1816)**  
Sinfonia da "La Serva padrona" in Si b  
maggiore. Orchestr. di E. A. Corazza  
basata sul manoscritto di O. Respighi.  
*Allegro spiritoso*

**Giovanni Paisiello (1740-1816)**  
Concerto in Fa maggiore per pianoforte  
e orchestra, revisione Giampiero Tintori.  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegretto*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Sinfonia n. 28 in Do maggiore KV200  
*Allegro spiritoso*  
*Andante*  
*Menuetto: Allegretto*  
*Presto*

**Elia Andrea Corazza** è direttore d'orchestra, compositore, pianista e musicologo. Ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia con una tesi su Igor Stravinskij, la laurea DAMS discutendo le trascrizioni di Maurice Ravel, i diplomi di pianoforte, direzione d'orchestra e composizione. Si è perfezionato nella direzione d'orchestra con Gabriele Ferro a Fiesole e ha in seguito frequentato il corso di direzione d'orchestra a Tanglewood (Lenox, MA, USA). Le sue attività musicali sono state supportate dalla Fondazione Cini (Venezia), Houghton Library (Harvard University, USA), Beinecke Library (Yale University, USA), Paul Sacher Stiftung (Basilea, Svizzera), John W. Kluge Center della Library of Congress (Washington DC, USA). Ha ritrovato l'orchestrazione che Ottorino Respighi fece de La Serva padrona di Giovanni Paisiello per i Ballets Russes di Serge Djagilev nel 1920, con-

siderata perduta. Ne ha curato l'edizione critica per Schott Music, dirigendone nel 2014 il primo allestimento assoluto con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, e una nuova mise-en-scène nel 2017 ad opera della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Tra le orchestre dirette si segnalano inoltre l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Orchestra Giovanile Santa Cecilia, il Coro e Orchestra I Musicisti Veneziani. Dal 2015 è docente di lettura della partitura e laboratorio orchestrale presso il Conservatorio *Fausto Torrefranca* di Vibo Valentia.



**Vibo Valentia**  
Centro Servizi per il Volontariato

Presidente: Roberto Garzulli