

Esami finali di: Poesia per musica e drammaturgia musicale I e II, Storia del teatro musicale (Triennio e Biennio), Drammaturgia musicale¹
Anno accademico 2020/2021

Sessioni: estiva, autunnale e invernale.

Indicazioni generali sulle modalità di svolgimento dell'esame



1) L'esame si articolerà nei seguenti tre momenti:

- presentazione e illustrazione da parte dello/a studente/essa di una tesina da lui/lei prodotta, su un argomento individuato fra quelli previamente proposti dalla docente; tale argomento dovrà, in ogni caso, essere previamente concordato con la docente stessa;
- possibile discussione sui contenuti dell'elaborato, a partire da ulteriori domande poste dalla commissione²;
- esposizione di alcuni contenuti salienti di un capitolo di un volume storiografico-critico (cfr. *infra*) su uno o più di uno degli argomenti affrontati durante il corso (si consiglia di concordare previamente con la docente anche tale scelta e di assicurare, ove possibile, un'evidente attinenza con il lavoro svolto in forma scritta).

2) Approfondimento dell'argomento mediante la lettura e un'adeguata comprensione di uno o più di un contributo critico ad esso inerente (articolo o capitolo di saggio specialistico). (Cfr. *supra*.)

3) Indicazioni più specifiche concernenti la stesura della tesina.

A. Schema generale per la redazione della tesina finale
(*max* 5 pagine, su documento in formato *word*, impostato secondo le norme redazionali previste per le tesi di laurea; tale documento, in bianco, sarà previamente fornito dalla docente a tutti gli studenti):

- scheda essenziale dell'opera (per iscritto).
- breve introduzione nella quale saranno esposte le finalità del breve lavoro e saranno indicati, dapprima in forma schematica, i brani prescelti per la disamina.
- disamina di ciascuno dei passi prescelti (ai quali potranno essere dedicati, distintamente, i paragrafi; ove le opere da esaminare fossero più di una, si potrà anche procedere per sottoparagrafi, istituendo confronti fra le due su alcuni punti cruciali).

1. Sono ammessi anche elaborati di carattere interdisciplinare per quegli studenti che frequentino più di uno dei predetti corsi. In tal caso i documenti saranno sottoposti a valutazione separata e distinta in relazione a tutte le materie implicate.

2. Nell'anno accademico corrente (2020/2021), per ragioni che non è stato ancora possibile alla scrivente comprendere, per il corso di Storia del teatro musicale del Triennio della Scuola di Canto non è previsto l'esame finale (salvo eventuale diversa indicazione da parte della Dirigenza). Pertanto, limitatamente a tale corso, l'accertamento delle competenze ai fini del riconoscimento dell'idoneità, previa frequenza del previsto numero minimo di ore di lezione, avverrà sulla base di una prova finale, che si svolgerà con la sola docente del corso e non con una commissione (come invece avvenuto in tutti gli anni accademici pregressi). Le modalità della prova saranno, nondimeno, le medesime. Le date potranno essere più di una, riguardare, distintamente, piccoli gruppi di studenti ed essere concordate con questi ultimi in base alle esigenze didattiche di ciascuno; potranno, altresì, essere anche di gran lunga anticipate rispetto alle date degli esami che si svolgeranno nelle tre sessioni del corrente anno accademico.

— Tale disamina dovrà essere condotta in relazione sia al piano poetico-drammatico, sia al piano drammatico-musicale, e dovrà tener conto almeno di tutti i seguenti livelli:

- a. livello formale;
- b. livello semantico;
- c. livello drammatico;
- d. livello espressivo.

B. Ulteriori indicazioni

- La stesura definitiva della tesina dovrà essere inviata alla docente per email (all'indirizzo di posta elettronica: m.tosto@consvv.it) non oltre il termine prefissato; questo coinciderà con la mezzanotte del terzultimo giorno prima della data d'esame (es.: data dell'esame: 21/6/2021; termine di consegna: mezzanotte del 18/6/2021). Durante l'esame la docente condividerà con la commissione tale documento, nonché il libretto, contenente le parti dell'opera prescelte per la disamina, mentre lo studente procederà, rispettivamente, all'illustrazione, alla spiegazione e al commento.
- Ai fini dell'elaborazione e della redazione finale di tale documento sono previsti almeno due incontri con la docente per ciascuno studente. Gli incontri avverranno tramite GoogleMeet o (ove possibile) in sede, per piccoli gruppi (*max* due o tre studenti), nell'ambito dell'orario di servizio della docente, saranno previamente concordati con quest'ultima in base agli altri impegni didattici e avranno una durata variabile, da un minimo di un'ora a un massimo di due, salvo diverse esigenze. Il tempo di partecipazione di ciascuno studente all'intero incontro sarà riportato nel registro elettronico del sistema *Isidata* e, ove occorra, varrà, pertanto, ai fini del raggiungimento delle ore totali previste.
- Il relativo formato in *word*, preimpostato, sarà inviato a tutti gli studenti prima del primo incontro con il primo dei gruppi così costituiti.

Vibo Valentia, 1/3/2021

Maria Grazia Tosto